



CLARA SANABRAS

Enigmatický hlas i virtuózní hru Clary Sanabras na bezpočet hudebních nástrojů můžeme slyšet na soundtracích takových špičkových hollywoodských filmů jako *Hobit*, *Hunger Games*, *Sněhurka a Lovec*, *For Greater Glory* nebo *Titanic-Live*.

Tato neuvěřitelně všestranná umělkyně a okouzující performerka se narodila ve Francii, vyrůstala v Barceloně a nyní žije v Londýně. Při zpěvu se doprovází na barokní kytaru, indické harmonium, loutnu či charango, její hudba je stejně rozmanitá jako její umělecké zázemí. Dosáhla klasického vzdělání ve hře na klavír a zpěvu (Guildhall School of Music a Drama & Conservatori Superior del Liceu Barcelona), zabývala se různými hudebními žánry od rané hudby, přes world music, jazz, folk až k hudbě soudobé, nyní komponuje hudbu vlastní. Clara vystupovala na bezpočtu mezinárodních festivalů a scén, namátkou Festival v Glastonbury, Londýnský Jazz Festival, WOMAD, Opera v Sydney, milánská La Scala, KKL v Lucernu, tokijská Casal Hall, a spolupracovala s celou řadou umělců různého zaměření.

Vystupuje jako sólistka v *Lord of the Rings in Concert* a v *Hobitovi* skladatele Howarda Shorea, spolupracovala s Jamesem Newton-Howardem na *Hunger Games*, s Terry Edwardsem & London Voices, Nigelem Kenedym, Jocelyn Pook, Albertem Iglesiasem, Avshalomem Caspim, Rachel Portman, Natashou Atlas, Eliseem Parrou, Jarvisem Cockerem, Te Harp Consort, Johnem Rutterem, RPO, Sydney Symphony, Orchestre National de Lyon, OAE, Ludwigem Wickim & 21st Century Orchestra, Justinem Freerem & CineConcerts, OBC Symphony, OCNE Symphony, Theatre of Voices, The Society of Strange and Ancient Instruments, Ukelele Orchestra of Great Britain, Theatre of the Ayre, Charivari Agréable, Israel Camerata, eX Ensemble & The Dufay Collective, abychom jmenovali alespoň některé.

Nahrávala pro společnosti LINN, Decca, Harmonia Mundi, Signum, Taith & Collegium Records.

Objevila se po boku Al Pacina ve filmu Mika Radforda (2004) *Kupec Benátský*, s Billem Nighem v rozhlasové hře BBC 3 *The Don*, vystupovala v National

Theatre pod vedením režiséra Nicholase Hytnera a na společném koncertě s inspirátorem elektronické hudby Karlheinzem Stockhausenem. Clara složila hudbu k TV dokumentu režiséra Rogera Thomase pro Channel 5 *The Glories of Islamic Art* a propůjčila svůj hlas oceněnému dokumentu režiséra Simona Schamy pro stanici BBC Two *The Story of The Jews*. Zahrála si i zpěvačku v celovečerním filmu *For Greater Glory/(Cristiada)*, který pojednává o mexické válce Cristeros a hudbu pro něj složil James Horner (mj. i hudba k filmu *Titanic*).

Její píseň *Nada Igual* z alba *La Reina del Sur* byla v Mexiku na prvním místě žebříčku iTunes v roce 2011.

Od chvíle, kdy v roce 2006 vtrhla na mezinárodní hudební scénu s oceňovaným albem *Clara & The Real Lowdown* (Smudged Discs), které produkoval nekonformní producent a hudební skladatel Harvey Brough (Harvey and The Wallbangers), vydala se stejným producentem ještě další 3 alba: "Hopetown House", "The Emblem" a "El Vol Dispers - Songs of Spanish Exile".

Clarin nejnovější projekt, folkovou operu inspirovanou Shakespearovou *Bouří*, kterou složila pro sólisty, sbor a orchestr a vystupuje v něm Britten Sinfonia, London Voices, Chorus of Dissent, Lisa Knapp, a již produkoval opět Harvey Brough, vychází letos (2016) k 400. výročí Shakespearovy smrti.

www.clarasanabras.com